ASD Taijiquan e Qi Gong Ancona - Taiji Ancona

Pubblicazioni

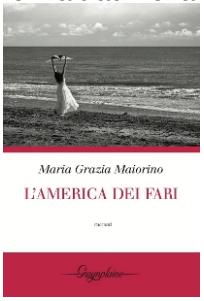
AutoreAdmin

Pubblicato11/4/2014 15:25



Il Taijiquan - Corpo che pensa, mente che muove **Li Rong Mei, Casavecchia Sergio Edizione Mediterranee, 2008 - ISBN: 978-8827219843**

Se oggi discipline interne come Taijiquan sono conosciute e ricercate in Italia e in Europa, un gran merito va riconosciuto al lavoro svolto dal Maestro Li Rong Mei e alla sua Scuola diretta da Sergio Casavecchia che, dal 1989, si adopera per la trasmissione della reale conoscenza di queste antiche discipline.
Il Taijiquan, tradotto letteralmente "Grande Uno o SommitÃ ", Ã¨ una "suprema arte marziale", ma nella vita di tutti i giorni Ã¨ anche una disciplina psicofisica che aiuta nella ricerca dell'armonia interiore e della salute. mondo dell'arte marziale viene genericamente attribuito alla sfera maschile; questo libro offre invece la conoscenza di tale disciplina attraverso l'esperienza diretta e la vita di un Maestro donna, per insegnarci che di fronte alla volontÃ e alla perseveranza non esistono differenze.
Nella prima parte del libro saranno i ricordi di vita e di pratica del maestro Li Rong Mei a guidarci attraverso la Cina di Mao fino ai nostri giorni. Nella seconda parte, invece, si parla in maniera specifica e completa del Taiji attraverso lo studio analitico della Forma 24 direttamente derivata dalla forma tradizionale Yang di Yang Cheng Fu.



Lâ€™America dei fari **Maria Grazia Maiorino - Gwynplaine**

â€œDi taglio e taglie diverse, gli undici racconti raccolti da Maria Grazia Maiorino ne Lâ€™America dei fari (Gwynplaine, 2013), sono accomunati da una ragnatela di voci che si mescolano e si sovrappongono facendo viaggiare i lettori, in modo ora realistico, ora visionario, nei sentieri imprevedibili della vita.

Esemplare, Lâ€™ago in fondo al mare (quasi un romanzo breve, con le sue ventinove pagine) posto al centro del volume. Coerente al manifestarsi di fatti, vicende, tecnica e figure del taicÃ¬, - con la Maestra Lucia, la novitÃ del Maestro cinese, compagni/e di corso - la narrazione quasi del tutto priva di punteggiatura, in ciascuna delle parti (Primavera, Estate, Autunno, Inverno, Finale), coinvolge, trasmettendo emozioni. Sorprendenti e lievi come il carattere corsivo che le distingue, a sequenze alternate, da altri scorci e apparizioni (indimenticabile, in chiusura, la cagnolina randagia), con giusto corredo di sintesi, riflessioni, riverberi.

Non ultimi quelli legati alla scrittura, al suo farsi sulla pagina, non dissimile alla â€œmeditazione in movimentoâ€•, emblema stesso del taicÃ¬: "Scrivere scalda e permette di perdere il senso del tempo forse per questo lo fa le parole escono dalla penna tutte in uno stesso filo dâ€™inchiostro Ã¨ come possedere un segreto anche se non sai cosa siaâ€¦" (Dalla recensione di Germana Duca Ruggeri - Urbino, 12 marzo 2014)

Il libro Ã¨ regolarmente distribuito nelle librerie e on line